Compartir.

Un pilar de sostenibilitat del procomú

Què. Com. Per què.

LA COMUNIFICADORA

programa d'impuls de l'economia col·laborativa procomú

Barcelona, Convent de Sant Agustí, 15 de novembre de 2018

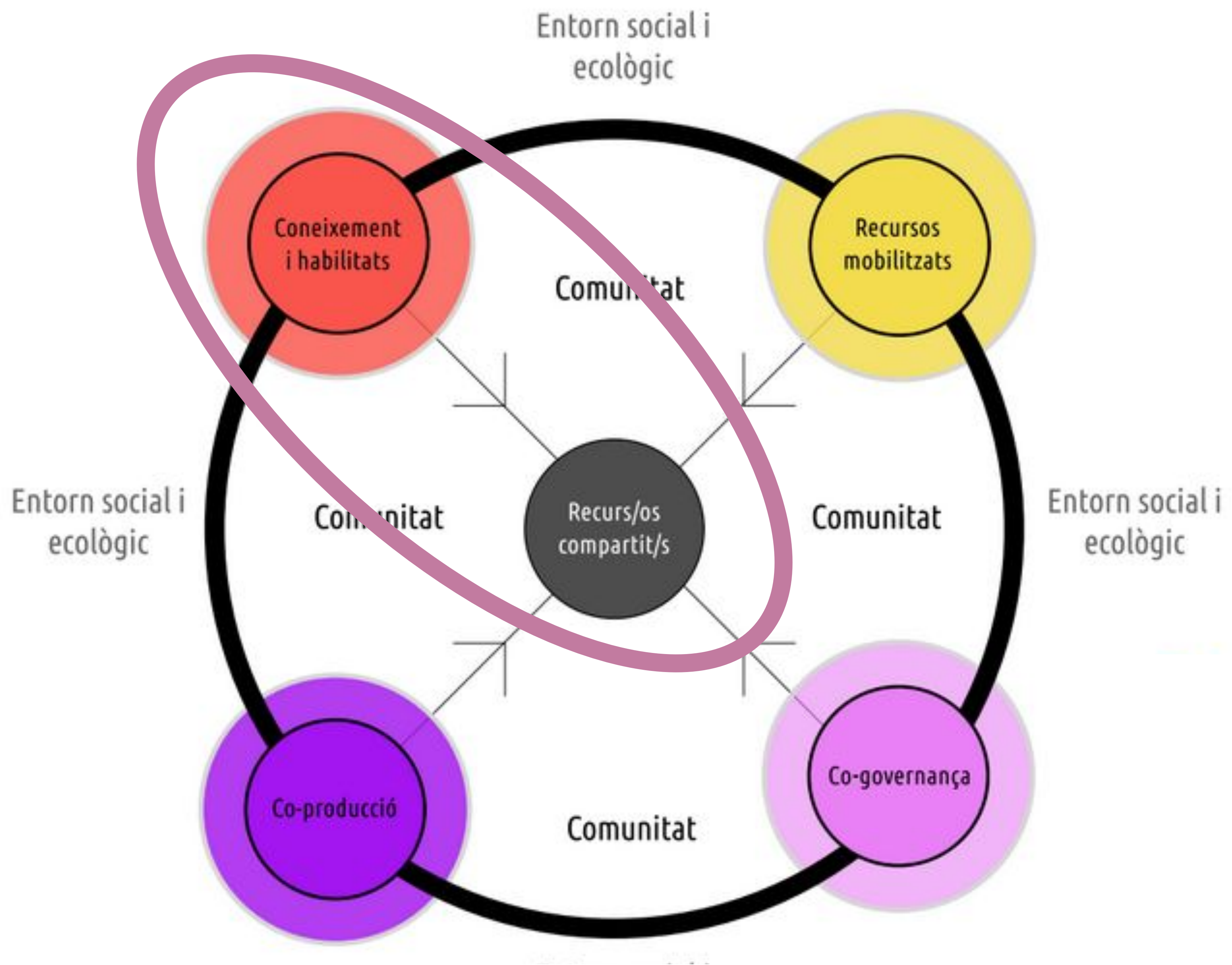
Ajuntament de Barcelona

Barcelona Activa

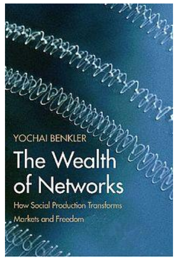
femPROCOMUNS

free knowledge institute

Lab COOP Laboratori d'emprenedoria social cooperativa



Ajuntament de Barcelona
Barcelona Activa
femPROCOMUNS
free knowledge institute
Lab COOP Laboratori d'emprenedoria social cooperativa





El **procomú** (Yochai Benkler)

Obert a qualsevol

Oceans, aire, cultura i coneixement científic abans s.XX

Expulsió d'aire (exhalació industrial), voreres, carrers, carreteres i autopistes

Desregulat

Recurs/os compartit/s

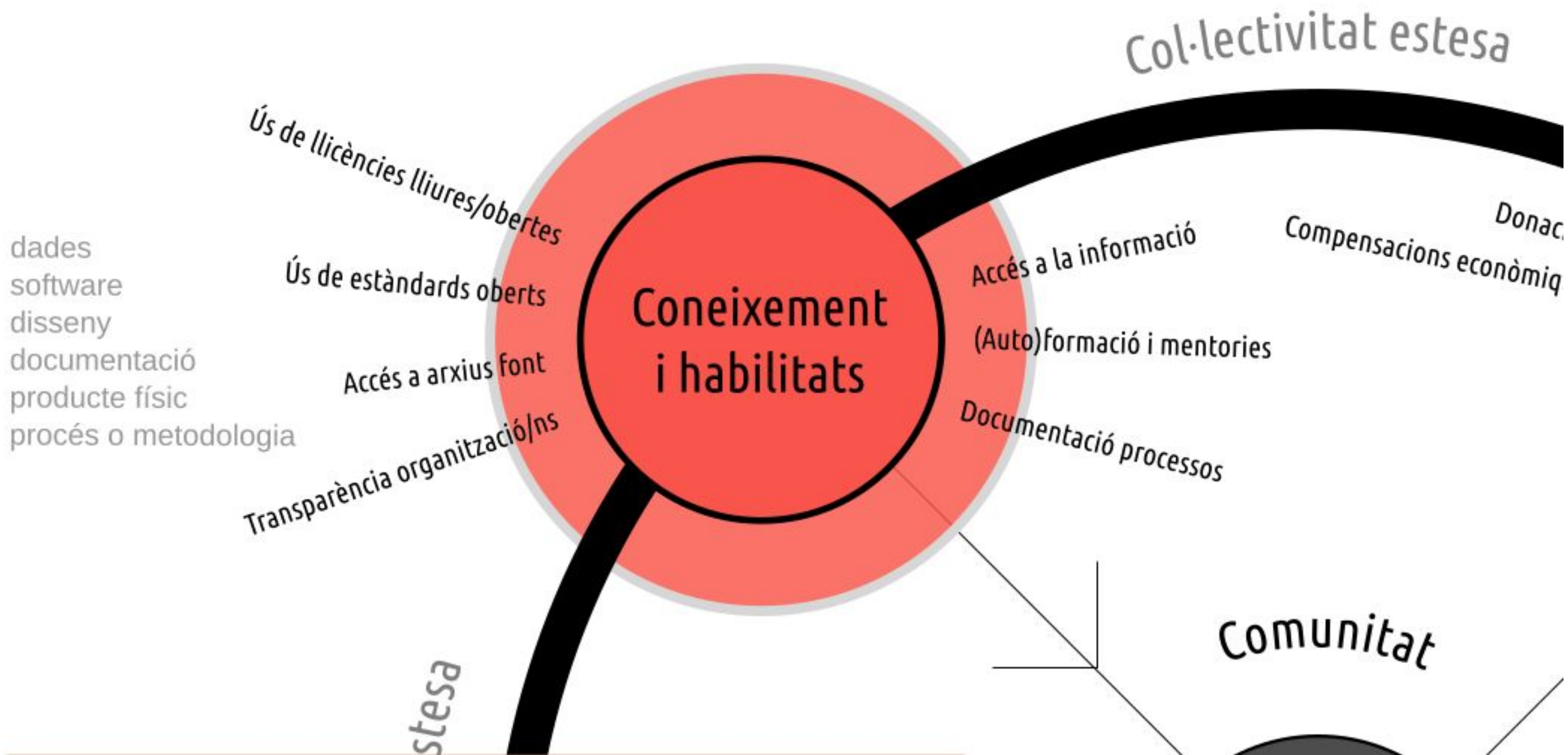
Regulat

Pastures, zones de rec

Obert a un grup definit (limitat)

https://sindominio.net/biblioweb-old/telematica/yochai.html

Allò que cal compartir per sostenir la comunitat
Allò que cal compartir per sostenir el recurs comunitari
Allò que cal compartir per sostenir les societats humanes



Ajuntament de Barcelona
Barcelona Activa
femPROCOMUNS
free knowledge institute
Lab Laboratori d'emprenedoria social cooperativa COOP

Què podem compartir?

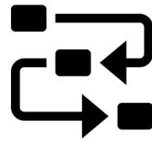
Coses materials
(edifici, espai, objectes, …)

Coses immaterials
(coneixements, habilitats, obres culturals, …)

Què podem compartir immaterial?



Habilitats:



Metodologies:



Continguts



Dades

<code> **Programari**



Arxius font

Codi de programació
Disseny
Fitxers d'edició
gràfica o audiovisual
...

Projecte

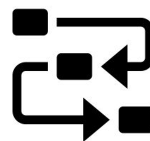


Marca:

Imatges:Fasdewx - CC BY-SA 3.0 + Imatges The Noun Project CC BY 3.0: Creative Stall, Adrian Park + Rflor

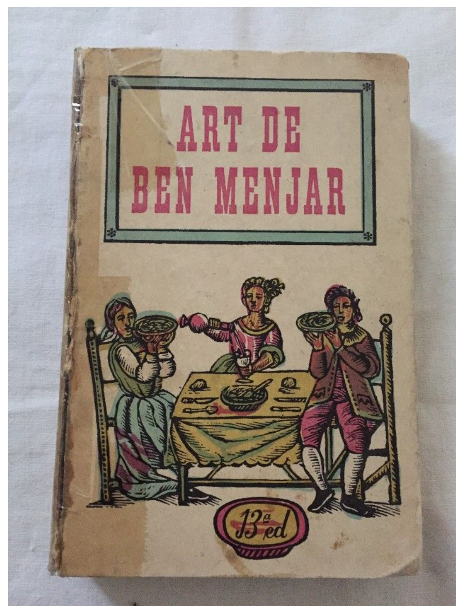


Habilitats:



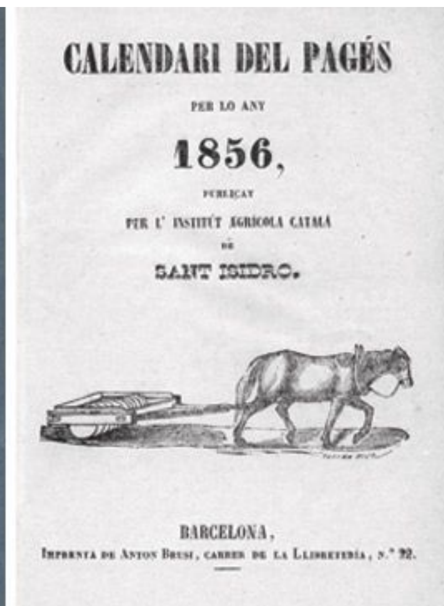
Metodologies:

Anònim 1923 / Marta Salvià 1925

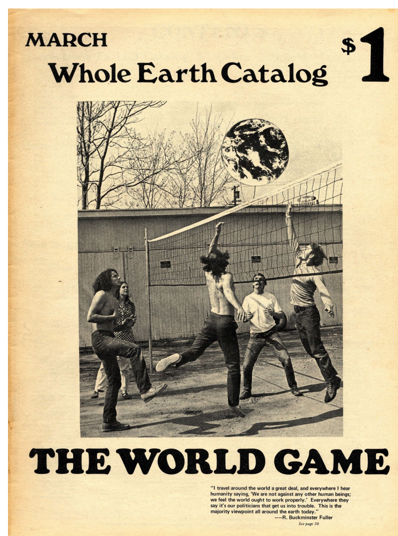


Calendari del Pagés (des de 1856)

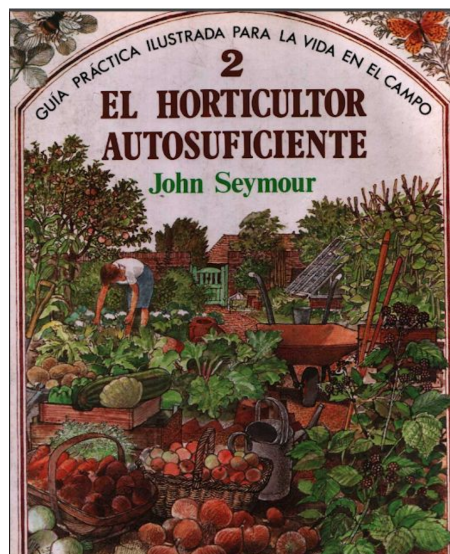




John Seymour (1968-72)

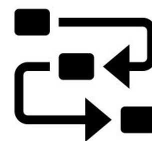


John Seymour (1978)





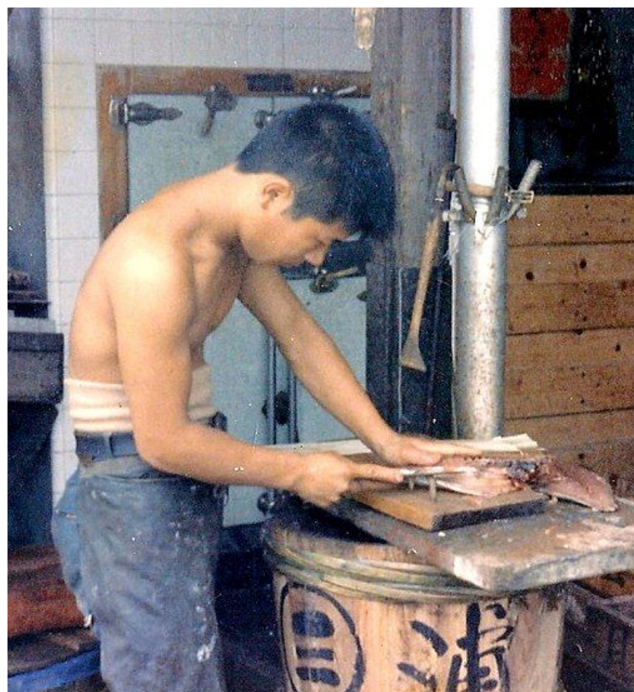
Habilitats:



Metodologies:

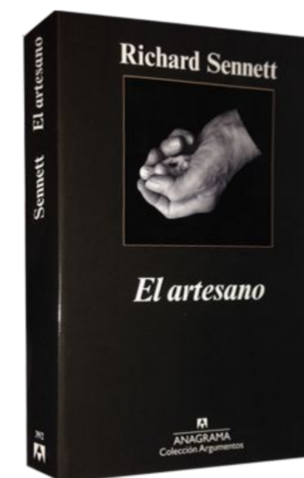


Zoltan Kluger 1935 PD

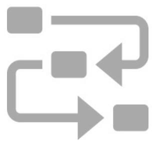


Robert Huffstutter CCBY 2.01962

"(···) gran parte del conocimiento de los artesanos es conocimiento tácito (...) la gente sabe como hacer una cosa pero no puede verbalizar lo que sabe.
"(...) lo que podemos decir con palabras tal vez sea más limitado de lo que podemos hacer con las cosas.
"(···) el lenguaje no es una "herramienta-espejo" adecuada para los movimientos físicos del cuerpo humano



Richard Sennett 2008

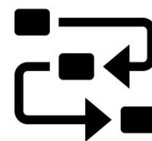

<code>




...



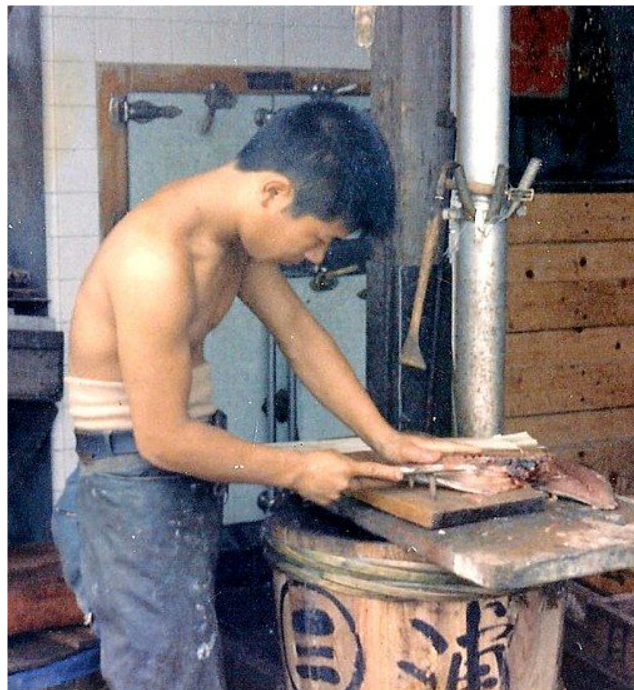
Habilitats:



Metodologies:

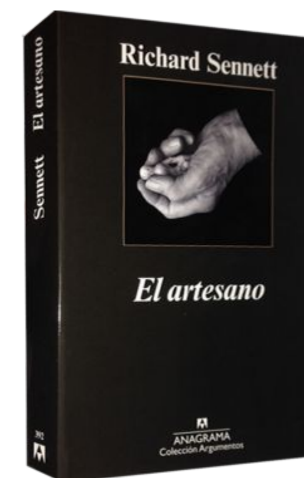


Zoltan Kluger 1935 PD



Robert Huffstutter CCBY 2.01962

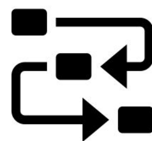
"(···) gran parte del conocimiento de los artesanos es conocimiento tácito (...) la gente sabe como hacer una cosa pero no puede verbalizar lo que sabe.
"(...) lo que podemos decir con palabras tal vez sea más limitado de lo que podemos hacer con las cosas.
"(···) el lenguaje no es una "herramienta-espejo" adecuada para los movimientos físicos del cuerpo humano



Richard Sennett 2008



Habilitats:



Metodologies:

el Recetario

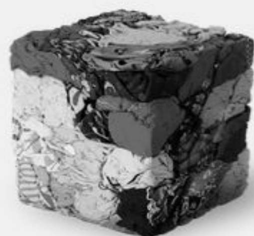
BUSCAR RECETAS · MI CUENTA · SUBIR UNA RECETA

Qué hacer con...



Corcho

Además de conservar un buen ... variedad de propiedades con ... 100% naturales y o...



Ropa usada



Envases de vidrio

el Recetario



ILUMINACIÓN · LÁMPARA DE TECHO

LICENCIA

RECETA · MEMORIA

INGREDIENTES	HERRAMIENTAS
Botes de cristal	cuchillo
Cable	Pelacables
Casquillos	Punzon
Madera	Sierra
regleta	

PREPARACIÓN PASO A PASO

1. Retiramos las etiquetas de los botes sumergiéndolos previamente en agua.



MAKEA tu vida®

MAKEA · ACCIONES · BLOG · CON

TALLERES CO-CREACIÓN

Explorar de manera colectiva distintas posibilidades de construir mensajes, prototipos, artefactos y equipar espacios comunitarios, utilizando herramientas y contenidos de libre acceso. En estos talleres los participantes tienen la oportunidad de proyectar de manera participativa y construir de manera colaborativa. Capacitarse en el uso de herramientas y técnicas de transformación, aprender, debatir en torno a distintas maneras de enfocar las propuestas y prototipos de soluciones basados en sus propios objetivos, bagajes y necesidades a partir de la reutilización de objetos materiales e inmateriales.



KN60LAB

Construcción colectiva de diferentes equipamientos para las instalaciones temporales de Kn60Lab, futuro centro



TRINISOUND – NOVA

Taller construcción colectiva de soundsystem móvil con alumnas y alumnos del Institut Escola de Trinitat Nova



HABITANDO EL ESPACIO EXTERIOR

Taller de diseño y construcción colectiva de un sistema de mobiliario exterior para la escuela ID-Arte (Vitoria-

® **Marca:**



Anne Lund, 1975
Marca registrada
Fundació OOA
http://www.smilingsun.org/

® **Marca**:



http://www.smilingsun.org

Evitar mals usos i manipulacions



The “Linux®” Trademark

Garantir la qualitat dels productes associats a la marca.
Garantir la participació de la comunitat en la discussió.
https://www.linuxfoundation.org/trademark-usage



Marques de Wikimedia

Regular l’ús de la Wikimedia Foundation i entitats vinculades, la comunitat i les persones i entitats externes.
https://foundation.wikimedia.org/wiki/Trademark_policy



Marques de Wikimedia



Marca:

Puedo usar las marcas Wikimedia?

Este resumen no es un documento con carácter legal.

¡Sí, por favor!

Tienes derecho a usar las marcas para:

- Describir de manera veraz un sitio web de Wikimedia;
- Hacer reportajes noticiosos de manera precisa;
- Crear obras artísticas, literarias y políticas; o
- Enlazar con los sitios web de Wikimedia.

Esta política también te permite usar las marcas

1. En los sitios web de Wikimedia

2. Fuera de los sitios web de Wikimedia, cu

- Organices un evento centrado en la comunidad Wikimed
- Hagas divulgación y reclutes nuevos editores; o
- Coloques marcas en camisetas, pasteles y otros articu

Debes cumplir siempre las Directrices de identida

Sí, pero antes...

debes firmar una Licencia Rápida

para concursos de fotografía de Wikimedia, y GL

Lo lamentamos, NO.

No para enlazar a sitios web que no sean de Wi

para crear páginas Web que sean una imitación,

o para crear confusión a otros de cualquier otro

¡Sí, por favor!

Tienes derecho a usar las marcas para:

- Describir de manera veraz un sitio web de Wikimedia;
- Hacer reportajes noticiosos de manera precisa;
- Crear obras artísticas, literarias y políticas; o
- Enlazar con los sitios web de Wikimedia.

Esta política también te permite usar las marcas:

1. En los sitios web de Wikimedia

2. Fuera de los sitios web de Wikimedia, cuando:

- Organices un evento centrado en la comunidad Wikimedia;
- Hagas divulgación y reclutes nuevos editores; o
- Coloques marcas en camisetas, pasteles y otros artículos sin ponerlos a la venta.

Debes cumplir siempre las Directrices de identidad visual.



Sí, pero antes...

debes firmar una Licencia Rápida

para concursos de fotografía de Wikimedia, y GLAM.

Solicita una licencia regular

- para eventos y conferencias,
- publicaciones, películas y programas de televisión,
- artículos que quieras vender, y
- para otros usos.

Solicita una licencia regular

- para eventos y conferencias,
- publicaciones, películas y programas de televisión,
- artículos que quieras vender, y
- para otros usos.

Lo lamentamos, NO.

No para enlazar a sitios web que no sean de Wikimedia,

para crear páginas Web que sean una imitación,

o para crear confusión a otros de cualquier otro modo.

Normativa de marcas


1. Alcance de la normativa

2. Cómo utilizar las marcas

3. Uso gratuito

4. Uso con permiso

5. Uso prohibido

6. Informe de infracciones

7. Revisiones y traducciones

8. Propósito


FAQ (Preguntas frecuentes)

Las marcas Wikimedia representan un contenido educativo libre desarrollado a través de un proceso abierto y colaborativo. La protección marcaria refuerza la conexión entre las marcas Wikimedia y los proyectos que representan. Esta protección sirve para garantizar que las marcas solo se usarán en actividades que promuevan nuestra misión.

Cuando los lectores vean la wikiesfera en la esquina superior izquierda de una página web que parece Wikipedia, deberían confiar en que están visualizando un

Què compartim de les dades?

- Accés (poder-les conèixer, analitzar)
- Ús (poder-les utilitzar, processar, generar visualitacions, ..)
- Governança (decidir sobre elles)

Conceptes

- Dades obertes (open data)
- Dades procomuns (data commons)
- Dades obertes procomuns (open data commons)



Dades obertes

Obertes per:

Per compartir: copiar, distribuir i utilitzar la base de dades.

Per crear: per produir obres de la base de dades.

Adaptar: modificar, transformar i construir sobre la base de dades.

ODC Public Domain Dedication and License

Definició de “obert” (segons OKFN):

El **coneixement obert** és el que les **dades obertes** esdevenen quan són útils, usables i usades.

- Disponibilitat i accés
- Reutilització i redistribució
- Participació universal

OpenDefinition.org

Open Knowledge International / Open Knowledge Foundation Network



Dades obertes

Definició de "obert" (segons OKFN):

El **coneixement obert** és el que les **dades obertes** esdevenen quan són útils, usables i usades.

- **Disponibilitat i accés**: les dades han d'estar **disponibles en el seu conjunt** i no més que un cost raonable de reproducció, preferiblement mitjançant la descàrrega a través d'Internet. Les dades també han d'estar disponibles **de forma convenient i modificable**.
- **Reutilització i redistribució**: les dades s'han de proporcionar en termes que permeten la reutilització i la redistribució, inclosa l'intermediació amb altres conjunts de dades. Les dades **han de ser llegibles per màquina**.
- **Participació universal**: **tothom** ha de poder utilitzar-lo, reutilitzar-lo i redistribuir-lo: no hauria d'existir **cap discriminació** contra àmbits de treball o contra persones o grups. Per exemple, no es permeten restriccions "no comercials" que impedeixin l'ús "comercial", o restriccions d'ús per a determinats propòsits (p. Ex., Només en educació).



Dades procomuns

Hi ha una comunitat que:

- **Produeix les dades** (intencionadament o a través de les seves activitats).
- **És propietària col·lectiva de les dades** (per haver-se generat col·lectivament o per la cessió personal a la col·lectivitat).
- **Governa democràticament les dades**; decideix sobre la seva gestió, protecció, accés i ús.

Open Data Commons



Dades procomuns obertes

Compleixen les condicions de les dades obertes i són produïdes i governades per una comunitat.

Es diferencien de les dades obertes produïdes i gestionades per l'administració pública o l'empresa privada.



Continguts culturals
Música, literatura, arts plàstiques, fotografia, teatre, audiovisual, programes informàtics, disseny, videojocs, plànols arquitectònics ...

Què compartim dels continguts culturals?

Els drets sobre les obres (amb originalitat o sense)

- De gaudir-ne
- De compartir-les
- D'utilitzar-les i transformar-les

Conceptes

- **Programari lliure** (LibreSoftware, Free Software, FLOSS)
- **Hardware lliure**
- **Disseny obert/lliure**
- **Cultura lliure**
- **Coneixement lliure**

Propietat intel·lectual

[1] Propietat industrial [2] Drets d'autor [3] Drets connexos



[+ més informació]



Els genera la creació (no cal registre)



Són universals



Protegeixen el reconeixement i altres drets morals



Permeten fer ús i cedir els drets d'explotació



S'extingeixen passat un període d'anys (70 anys en la majoria d'estats) després de la mort de l'autor.

Definició de "lliure" (segons FreedomDefined i FSF):


la **llibertat 0 d'utilitzar** l'obra i gaudir dels beneficis del seu ús


la **llibertat 1 per estudiar** l'obra i aplicar el coneixement adquirit amb ella


la **llibertat 2 per fer i redistribuir còpies**, totals o parcials, de la informació o expressió


la **llibertat 3 per fer canvis i millores**, i per distribuir les obres derivades

Richard Stallman va iniciar el projecte GNU el 1984 i va definir la llicència GPL







Erik Möller va impulsar el 2006 la definició consensuada "Freedom defined"



Vegeu: [Freedom defined]

Per exercir les llibertats (1) i (3) cal tenir accés als arxius font

- En un repositori obert
- En un format llegible i re-utilitzable



Arxius font
Codi de programació
Disseny
Fitxers d’edició gràfica o audiovisual
...

la **llibertat 0 d'utilitzar** l'obra i gaudir dels beneficis del seu ús



la **llibertat 1 per estudiar** l'obra i aplicar el coneixement adquirit amb ella

la **llibertat 2 per fer i redistribuir còpies**, totals o parcials, de la informació o expressió



la **llibertat 3 per fer canvis i millores**, i per distribuir les obres derivades

- **Open source**
- **Estàndards oberts**
- **Interoperabilitat**

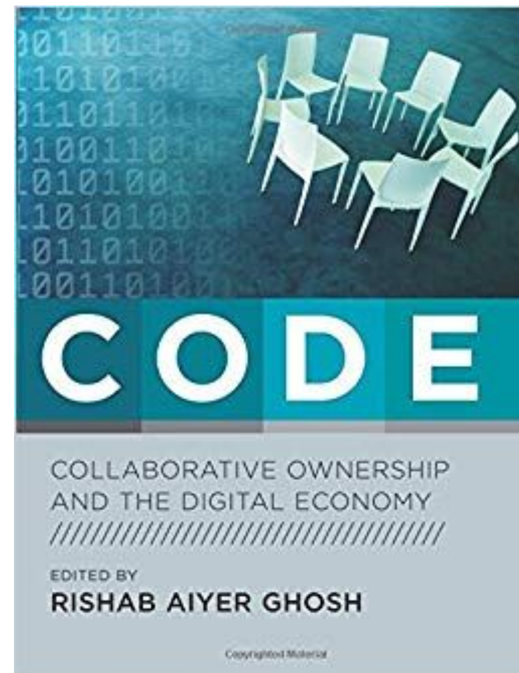
- Les llicències lliures
- Les fonts obertes
- … compartides en comunitats de pràctica en xarxa

Han facilitat l’emergència d’una economia del compartir

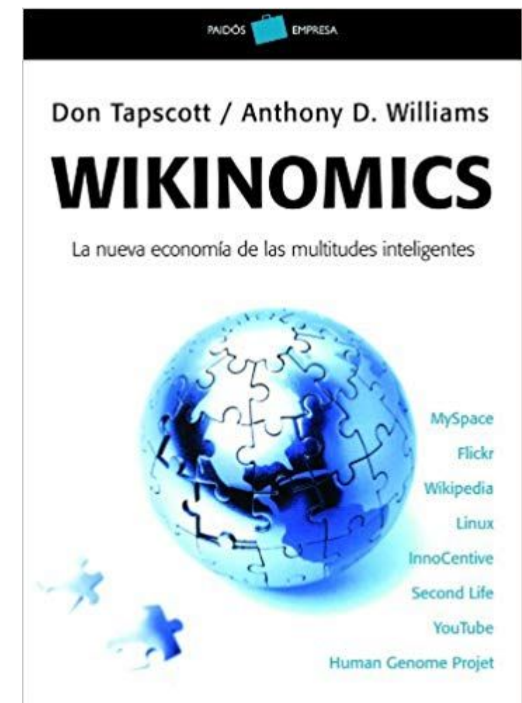
2003 Marc A. Smith y Peter Kollock (editores)
Comunidades en el ciberespacio



2005 Rishab Aiyer Ghosh
CODE Collaborative ownership and the digital economy



2006 Don Tapscott i Anthony D. Wiliams
Wikinomics. La nueva economía de las multitudes inteligentes.



Sharing economy

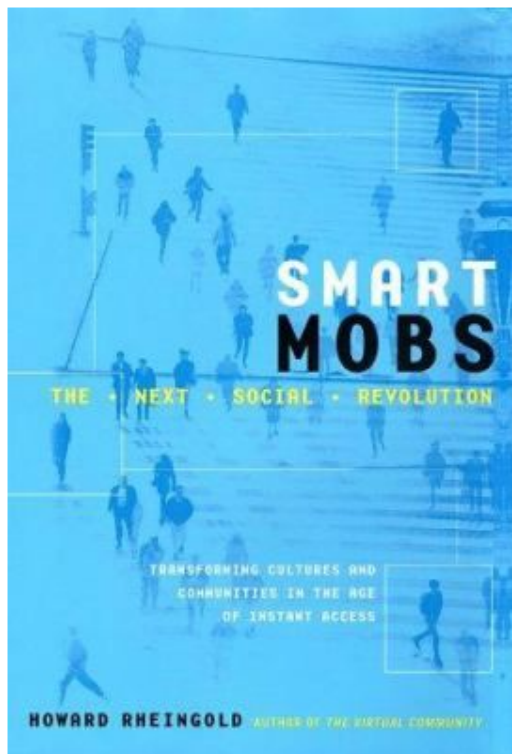
Common based P2P production

Collaborative economy

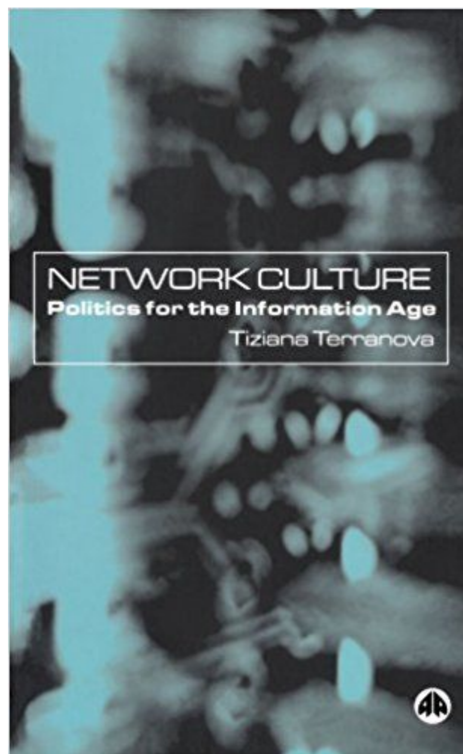
- Les llicències lliures
- Les fonts obertes
- … compartides en comunitats de pràctica en xarxa

Han facilitat l'emergència d'una economia del compartir

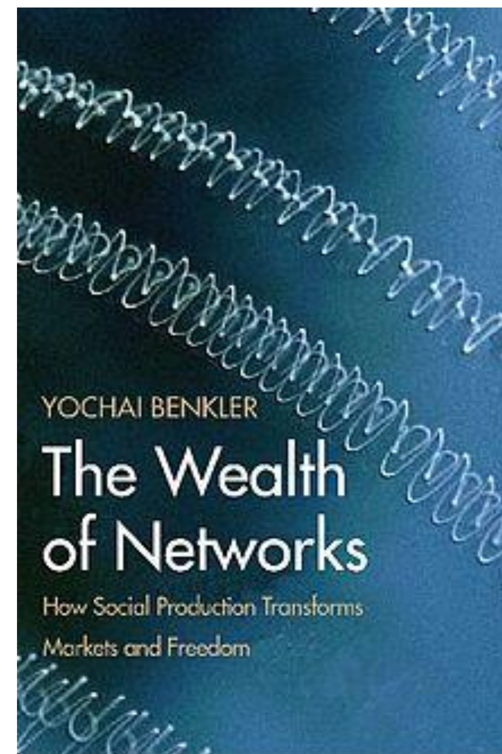
2002 Howard Rheingold
Smart Mobs



2005 Titziana Terranova
Network Culture



2006 Yochai Benkler
The Wealth of Networks



Compartir + Co-governar

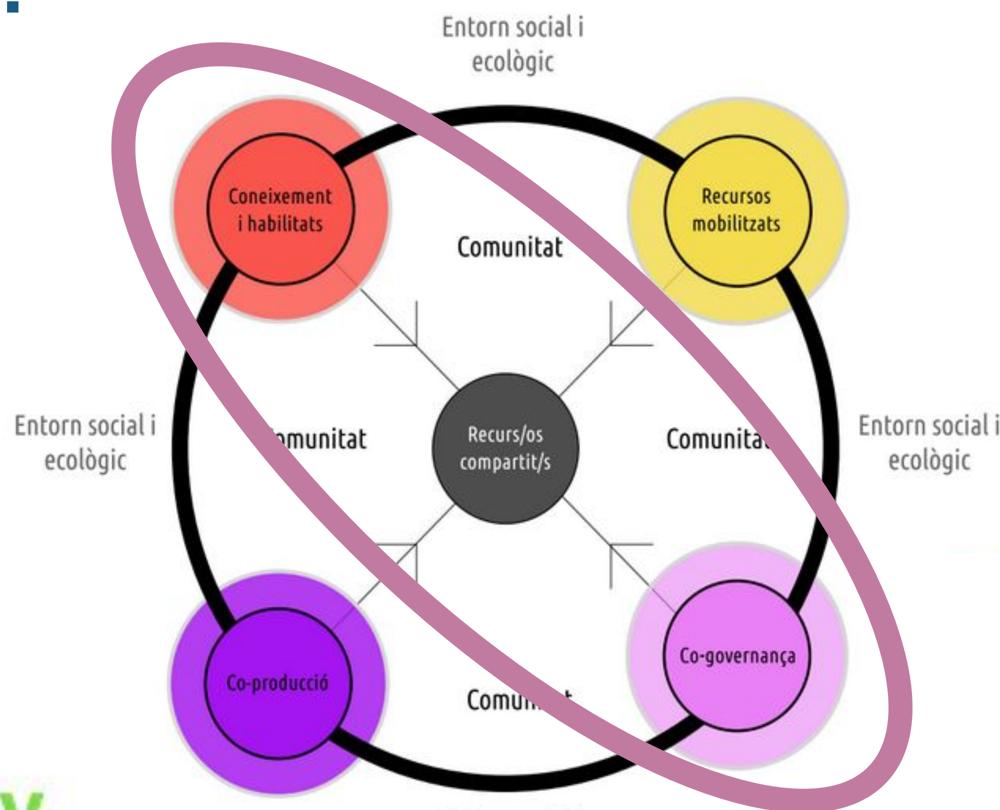
Ser replicables + Ser…

Transparents

Honestos

Participatius

Democràtics









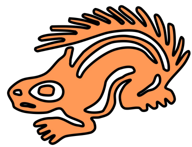
Ajuntament de Barcelona | Barcelona Activa

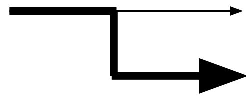
femPROCOMUNS | free knowledge institute | Lab Laboratori d'emprenedoria social cooperativa COOP

Compartir + Co-governar

Ser replicables

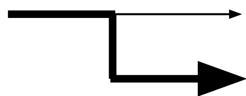
Casos de **fork** (bifurcació)













LibreOffice
The Document Foundation



